

# Guía Exploradores

## Estados callejeros

| Nivel – Asignatura – Unidad                       | 6° Básico – Artes Visuales – Unidad 4  |
|---|--|
| <b>OA Sugerido</b>                                | AR06 OA 03<br>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros. |
| <b>IDPS Sugerido</b>                              | Participación y formación ciudadana  |
| <b>Objetivo de Desarrollo Sostenible Sugerido</b> | N°6 Agua limpia y saneamiento<br>N°12 Producción y consumo responsables  |

### Objetivo

Crear en equipo un mural sobre un estado del agua. Aprenderán técnicas de muralismo y a desarrollar una idea a partir de un tema en específico.

### Materiales

Lápices de colores y cartulina reciclada o un pliego de papel reciclado que ya hayan utilizado anteriormente para alguna otra actividad y que en la parte de atrás este en blanco.

### Inicio (10 min)

#### ¿Cómo representar en un mural un estado del agua?

Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc. El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.

Tradicionalmente el mural se caracterizó por estar realizado directamente sobre la pared: ésta constituye el soporte de la imagen. No obstante, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soportes -chapa, madera,

cerámica, etc.- y que luego se fijan sobre un muro (interior o exterior). En todos los casos, el mural tiene grandes dimensiones y está concebido para formar parte de un determinado espacio arquitectónico.

La realización en la escuela de este tipo de representación plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante. En lo referente a la resolución de la imagen en sí, los distintos elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas adquieren otra dinámica cuando se trabaja en grandes dimensiones.

Respecto de los procesos de producción, los alumnos resolverán distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, con la selección y transformación de materiales y el uso de herramientas adecuadas a la realización de la imagen mural y al proyecto de trabajo que ellos mismos ideen.

El docente presentará distintos ejemplos de muralismo en el mundo y los alumnos voluntariamente dirán en voz alta y asignado a mano alzada qué tema es el que se quiso retratar.

EJEMPLO:

 Muralismo

**Desarrollo  
(40 min)**

**Luego se explica el objetivo de la clase, se repasan los materiales y se dan las instrucciones**

**Paso 1)**

El profesor dividirá al grupo en 6 equipos en los que cada uno representará un estado de la materia: líquido, sólido y gaseoso (dos equipos tendrán un mismo estado). Cada equipo desarrollará el mural sin revelar a los otros equipos qué estado les tocó.

**Paso 2)**

Con ayuda del profesor, cada equipo representará el estado de la materia correspondiente pensando en un mural callejero. Puede ser una representación literal o figurativa.

**Paso 3)**

Al terminar, cada equipo colgará en el salón su mural y cada alumno le pondrá un sticker con el estado de la materia que crean que corresponde a cada mural.

**Cierre  
(min)**

**Reflexión - Producto o Resultado**

Ronda de socialización en base a las siguientes preguntas guías;

- ¿Qué equipo pudo representar mejor su estado de la materia?
- ¿Fue difícil hacer el mural con un tema ya establecido ?
- ¿Qué elementos del mural ayudaron a saber correctamente el estado de la materia que se quería representar?

Orientar procesos designando turnos de palabra y tiempos. Agradecer participación y sacar foto grupal donde aparezcan los trabajos realizados

**Material Complementario**

**Muralismo** EDUC.AR sociedad de Estado

<https://docs.google.com/presentation/d/1ARFSawjqJQTGQTtpELTIB3MyAak4P3JtV7RzYkPICBQ/edit?usp=sharing> - Ejemplo para la actividad

<https://www.aparences.net/es/tematicos/el-realismo-socialista-en-europa-despues-de-1945/> - El realismo socialista en Europa después de 1945, 2020. APARENCES.

<https://www.stylefeelfree.com/2021/01/muralismo-en-latinoamerica.html> - El muralismo latinoamericano: pincladas de identidad y revoluci{on, 2021. Style Feel Free.

**Imágenes de ejemplo**



Gota de agua  
Chocolate caliente  
Lluvia  
Agua  
leche  
Jugo de naranja  
sopa  
Zarzaparrilla

# LIQUIDO

ESTADOS DE LA MATERIA

aire  
globo  
nubes  
viento  
vapor  
Globo de aire

# GASEOSO

ESTADOS DE LA MATERIA

Cubo de hielo  
bola  
hueso  
lata  
roca  
guitarra  
lapiz  
bicicleta  
silla  
mesa

# SOLIDO

ESTADOS DE LA MATERIA